

# Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXII. Jahrgang der Caecilia, 1895.

## I. Abhandlungen, Liturgie, Biographie, etc.

Amerikanischer Cäcilienverein, XIV. Generalversammlung in Detroit, Mich.:	
Einladung	23
Programm	21, 25
Einladungsschreiben an die hochw. Bischöfe	2
Berichte über die Versammlung, etc.	30
Berichte der Presse	38, 41
Charwoche, Wegweiser für die	10, 14
Choralbücher, die römischen in der Diözese Luxemburg	5
Kasel, Rev., Predigt am Feste der hl. Cäcilia	1
Kirchensänger, 10 Gebote für die	6
Kirchenmusik-Zustände in Brasilien	2
Liturgie, Einheit und Mannigfaltigkeit	45
Lochemes, Rev. M. I., Festrede in Detroit	34
Orgel, Schädigende Einflüsse auf die	22, 26
Organisten, Für die	16, 43
Prefatio ferialis de Ascensione	26
Richter, Rt. Rev. H., Englische Festrede in Detroit	33
Sanctus, Das lange in Palestrina's Messen	17

## II. Fragekasten.

"Benedicamus" in der Vesper an den Fastensonntagen	11
Besetzung der Stimmen im Chöre	18, 6
Dreistimmige Männerchormessen	6
Kneien beim "Et incarnatus"	11
Lieder in der "Stillmesse"	18
Melodie im "Vidi aquam" etc.	18
Orgel an den Advent- und Fastensonntagen	6, 11
Palestrina und O. Lasso	18
Quaddieg, J.	46
Rinck's Orgelcompositionen	11
Segensgesänge betr.	6
Stationsgesänge	6
Stillmesse—Gesang und Gebet	47
Textwiederholung im "Kyrie"	6
Weihnachtliche, zweistimmig	46

## III. Verschiedenes.

Habert, J. E.	4
†Lubeley, Jos.	28
Quaddieg, I., Glockenmesse	28
†Renner, T.	40, 44
Rom—aus Rev. Ruckengruber's Brief	16
St. Gallische Cäcilienverein	44
Swienemünde-Glockenfund	44
†Rev. M. Kuborn, C. SS R	47

## IV. Berichte.

Belleville, Ill.	27
Buffalo, N. Y.	11
Carthage, O.	22
Chicago, Ill.	19
Cleveland, O.	23
Colorado Springs, Col.	28
Covington, Ky.	19
Defiance, O.	27
Dubuque, Ia.	19, 47
Effingham, Ill.	28
Kellnersville, Wis.	47
Maria Stein, O.	43
Milwaukee, Wis.	7
Montreal, Canada	4
Newport, Ky.	11
New Ulm, Minn.	19
New York, N. Y.	3, 7, 19, 23, 47
North Washington, Ia.	7
Old Monroe, Mo.	19
Quincy, Ill.	27
Richfountain, Mo.	43
Rochester, N. Y.	8
St. Francis, Wis.	8
St. Louis, Mo.	3, 43
Starr, S. Dak.	23
Victoria, O.	43
Watkins, Minn.	11

## V. Textbeilage.

No. 1. Des Herrn Chorregenten Geigerle Miensspiel und Pedalsprache	
No. 2. Schulnotizen.—Manchen Musiklehrern ins Stammbuch	
No. 3. Schulnotizen.—Musik und Disziplin	
No. 4. Schulnotizen.—Musikalische Definitionen. Musik als Bildungsmittel	
No. 5. Schulnotizen.—Der Organist von St. Emmeran. Eigenschaften im Lehren und Lernen	
No. 6. Wie man sich die Stimme erhält	
No. 7. Kostbare Streichinstrumente	
No. 8. Eines Künstlers schönste Woche	
No. 9. Eines Künstlers schönste Woche	
No. 10. The Official Liturgical Books	
No. 11. Haydn's Ochsen-Menuett	
No. 12. Kleine Winke für junge Klavierspieler	

## VI. Neue Publicationen.

Ahle, J. N., Die Choralausgabe der hl. Ritencongregation	24
Allmendinger, C., op. 9, Marianische Antiphonen	22
Arnfelder, F., op. 97, Missa secunda	23
" " op. 98, Dritte Messe	21
Becker, C., Organum ad Grad. Rom. II.	43
Bertalotti-Haberl, Solleggien	12
Bill, J., Requiem mit Libera	17
Brückmayer, F. X., op. 12, Missa quarta in hon. S.	19
Brückmayer, F. X., offert. "Veritas mea"	19
Casolin's, Requiem	12
Diebold, op. 61, Deutsche Sängerkirche	4
" " op. 61, Cäcilia	4
Dreves, G. M., S. J., Aurelius Ambrosius	4
Ebner, L., op. 31, III. Ecce sacerdos	47
Einfluss des tonischen Accentes auf die melod. und rhythm. Struktur der Gregorianischen Psalmodie	4
Fashauer, P. L., O. S. B., Pfingstvesper	48
Gottschalg, A. W., Hesse-Album	20
Greith, C., Nachgelassene Werke, V. VI.	24
Griesbacher, P., op. 14, Missa in hon. S. Emmeran	28
" " op. 14, Missa in hon. S. Rosarii	24
Gruber, I., op. 696, Missa S. Ignatii	24
" " op. 716, Requiem	24
Haberl, Fr. X., Dr., Cäcilienkalender	44
" " Kirchenmusik. Jahrbuch 1895	20
Haller, M., op. 19, septima	8
" " op. 29, octava	8
" " op. 7 u. 8, tertia und quarta	8
" " op. 50, Cantiones de SS. Sacramento	12
" " op. 170, Mariengrüsse	12
" " op. 176	24
" " op. 58, Der hl. Wolfgang	24
Hamel, A., op. 8, Litanie Lauretanae	47
Hanisch, I., Festgruss	20
Hoffmann, L., Marian. Antiphonen und Lauret. Litanien	20
Iaspers, C., op. 7, Missa tertia	24
" " op. 8, Lob des hl. Vinzenz von Paul	14
Koenen, Fr., op. 49, No. 3, Offertorien	8
Kornmüller, P. U., O. S. B., Lexikon der kirchl. Tonkunst II.	28
Kornmüller, P. U., O. S. B., op. 7, Missa in hon. S. Benedicti	4
Kothe, B., Führer durch die Orgel-Litteratur, II.	47
Kraus, C., Psalmodia vespertina	12
Lasso, Orlando de, VII. Modul	8
Lehmann, Fr., op. 5, Missa in hon. S. Cäcilia	8
Liebe, L., Regensburger Chorgesang	8
Lochemes, M. I., Theodotus	11
Loehle, A., op. 7, Missa in hon. S. Joseph	19
Maessner, I., op. 21, Marienblumen	4
" " Kantate "Domini"	4
" " op. 34, 12 Predigtgesänge	24
Mettenleiter-Niesel, Grammatik der Kirchensprache	43
Mitterer, I., op. 52, 18 sehr leichte Gradualien	8
" " op. 56, 29 sehr leichte Gradualien	4
" " op. 60, Ecce sacerdos	4
" " Missa S. Caroli	12
Molitor, J. B., op. 4, Missa "Rorate coeli"	19
Offertorien, zweistimmig: 5. Heft	48
" " Leichte zweistimmige. Heft 4	30
Palestrina, P. G., VII. Modul	20
" " Missa Papae Marcelli	47
" " Missa "Brevis"	48
Pauli, L., op. 4, Versetten	8
Perosi, L., Eucharistica	24
" " Missa beati Ambrosii	48
Piel, P., op. 75, 12 Orgeltrio	8
Piel-Schmetz, Harmonisirung des Gregor. Choralges.	8
Plag, I., op. 13, Orgelstücke	28
Quaddieg, L., Supplement zur Orgelbegleitung zum Grad. Rom	12
Quaddieg, L., op. 4, Missa in hon. S. Jacobi	19
" " op. 5, "Te Deum laudamus"	48
" " Orgelbegleitung zum Graduale Rom	48

Renner, J., op. 33, 16 Orgelstücke	12
" " Jun., op. 37, Männerchormesse	47
Rheinberger, I., op. 176, Advent-Motetten	20
Schildknecht, I., Orgelbegl. zu den Gradualien	12
" " op. 25, Requiem	19
" " Cäcilia's Gebet	44
Schulz, L., op. 7, Marian-Antiphonen	8
Stein, G. E., op. 67, Missa solennis	12
Stein, I., op. 79, Litanie SS. Nominis Jesu	8, 20
Suriano, Fr., Responsoria ad Cantus Passionis	24
Tappert, H., Introitus, Grad., Offert. und Communio für das Fest der hl. Cäcilia	44
Thiele, P. H., op. 40, Missa brevis	48
Weinberger, K. F., Harmonielehre	28
Wiltberger, A., op. 60, Lateinische Kirchengesänge	28
" " op. 59, Missa "Cor. area legen continebis"	19
Wiltberger, A., op. 56, Missa in hon. S. Sebastiani	8
" " op. 57, Muttergottesvesper	24
" " H., op. 44, Missa in hon. S. Henrici	8
Witt, Fr. X., Missa in hon. S. Raphaelis Arch.	19
Wolfram, K., op. 4, Orgelsonate	20
Zellner, Vorträge über Orgelbau	4
Zimmermann, J., op. 5, Tagzeiten zum göttl. Herzen Jesu	8, 19
Zimmermann, J., op. 6, Tagzeiten unserer lieben Frau	28
Zoller, G., op. 11, "Cäcilia, schwebe nieder"	28
" " Missa pro Defunctis	48
" " Missa solennis "S. Georgii"	48

## VII. Musikbeilagen.

Offertorium für den Sonntag in den Oktav von Epiphanie, für zwei gemischte Stimmen und Orgel, von I. Plag	1
Offertorium für das hhl. Namen-Jesu-Fest, für zwei gemischte Stimmen, von A. Bergmann	3
Hymnus für das Fest des hhl. Namens Jesu, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger	6
Hymnus "Ave Maria stella", für Tenor (oder Alt-Solo) und vier Männerstimmen, von P. H. Thielen	7
"Ave Regina coelorum", für zwei, drei oder vier Stimmen, von J. Singenberger	9
"Adspersus me", für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer	17
"O bone Jesu", für drei weibliche oder für drei Männerstimmen, von P. Piel	16
Vesper für das hhl. Ostersfest, für zwei gleiche, drei oder vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger	17
"Regina coeli", für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Plag	25
"Vidi aquam", für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer	28
Offertorium "Benedictus es", für Doppelchor, achtstimmig, von C. Ett.	33
Messgesänge für das Fest Prodigiorum B. M. V. (9. Juli). Introitus und Communio, greg. Choral	38
Graduale "Benedicta es" für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt	39
Offert. "Ave Maria", für vier gemischte Stimmen und Orgel, von I. Ebner	41
Messgesänge für das Fest Septem Fratrum M. M., am 10. Juli:	
Introitus und Communio, greg. Choral	43
Graduale "Anima nostra", fünfstimmig, von Fr. Witt	44
Offertorium "Anima nostra", vierstimmig, von Fr. Witt	47
Oratio S. Francisci Xaverii "O Dens ego amo te", für vier Männerstimmen und Orgel, von Fr. Witt	52
"Jesu dulcis memoria", für vier gemischte Stimmen, mit Orgel- oder Streichquartettbegleitung, von C. Greith	56
O salutaris hostia, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von Th. Maas	58
Missa de Communi unius Martyris Pont.	
Introitus und Communio, Gregor. Choral	60
Graduale "Inveni David", für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt	61
Offertorium "Veritas mea", für vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger	64
Offertorium für das hhl. Rosenkranzfest, für vier Männerstimmen, von J. N. Ahle	68
Offertorium "Ave Maria", für Tenor (oder Alto) Solo und vierstimmigen Männerchor, von P. H. Thielen	70
Vesperae de Communi Confessoris Pontificis, für eine, zwei, drei oder vier gem. Stimmen und Orgel, von J. Singenberger	73
O salutaris hostia, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen, von I. Singenberger	83
Tantum ergo, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen, von I. Singenberger	84
Offert. "Ave Maria" (8. December) für 6 gemischte Stimmen und Orgel, von Dreschner	85
"Adeste Fideles" für vier gem. Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen	88
"O salutaris hostia" für vier gem. Stimmen und Streichquartett- oder Orgelbegleitung, von Jos. Gruber	92

# Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXII. Jahrgang der Caecilia, 1895.

## I. Abhandlungen, Liturgie, Biographie, etc.

Amerikanischer Cäcilienverein, XIV. Generalversammlung in Detroit, Mich.:	
Einladung	23
Programm	21, 25
Einladungsschreiben an die hochw. Bischöfe	2
Berichte über die Versammlung, etc.	30
Berichte der Presse	38, 41
Charwoche, Wegweiser für die	10, 14
Choralbücher, die römischen in der Diözese Luxemburg	5
Kasel, Rev., Predigt am Feste der hl. Cäcilia	1
Kirchensänger, 10 Gebote für die	6
Kirchenmusik-Zustände in Brasilien	2
Liturgie, Einheit und Mannigfaltigkeit	45
Lochemes, Rev. M. I., Festrede in Detroit	34
Orgel, Schädigende Einflüsse auf die	22, 26
Organisten, Für die	16, 43
Prefatio ferialis de Ascensione	26
Richter, Rt. Rev. H., Englische Festrede in Detroit	33
Sanctus, Das lange in Palestrina's Messen	17

## II. Fragekasten.

"Benedicamus" in der Vesper an den Fastensonntagen	11
Besetzung der Stimmen im Chöre	18, 6
Dreistimmige Männerchormessen	6
Kneien beim "Et incarnatus"	11
Lieder in der "Stillmesse"	18
Melodie im "Vidi aquam" etc.	18
Orgel an den Advent- und Fastensonntagen	6, 11
Palestrina und O. Lasso	18
Quaddieg, J.	46
Rinck's Orgelcompositionen	11
Segensgesänge betr.	6
Stationsgesänge	6
Stillmesse—Gesang und Gebet	47
Textwiederholung im "Kyrie"	6
Weihnachtliche, zweistimmig	46

## III. Verschiedenes.

Habert, J. E.	4
†Lubeley, Jos.	28
Quaddieg, I., Glockenmesse	28
†Renner, T.	40, 44
Rom—aus Rev. Ruckengruber's Brief	16
St. Gallische Cäcilienverein	44
Swienemünde-Glockenfund	44
†Rev. M. Kuborn, C. SS R	47

## IV. Berichte.

Belleville, Ill.	27
Buffalo, N. Y.	11
Carthage, O.	22
Chicago, Ill.	19
Cleveland, O.	23
Colorado Springs, Col.	28
Covington, Ky.	19
Defiance, O.	27
Dubuque, Ia.	19, 47
Effingham, Ill.	28
Kellnersville, Wis.	47
Maria Stein, O.	43
Milwaukee, Wis.	7
Montreal, Canada	4
Newport, Ky.	11
New Ulm, Minn.	19
New York, N. Y.	3, 7, 19, 23, 47
North Washington, Ia.	7
Old Monroe, Mo.	19
Quincy, Ill.	27
Richfountain, Mo.	43
Rochester, N. Y.	8
St. Francis, Wis.	8
St. Louis, Mo.	3, 43
Starr, S. Dak.	23
Victoria, O.	43
Watkins, Minn.	11

## V. Textbeilage.

No. 1. Des Herrn Chorregenten Geigerle Miensspiel und Pedalsprache	
No. 2. Schulnotizen.—Manchen Musiklehrern ins Stammbuch	
No. 3. Schulnotizen.—Musik und Disziplin	
No. 4. Schulnotizen.—Musikalische Definitionen. Musik als Bildungsmittel	
No. 5. Schulnotizen.—Der Organist von St. Emmeran. Eigenschaften im Lehren und Lernen	
No. 6. Wie man sich die Stimme erhält	
No. 7. Kostbare Streichinstrumente	
No. 8. Eines Künstlers schönste Woche	
No. 9. Eines Künstlers schönste Woche	
No. 10. The Official Liturgical Books	
No. 11. Haydn's Ochsen-Menuett	
No. 12. Kleine Winke für junge Klavierspieler	

## VI. Neue Publicationen.

Ahle, J. N., Die Choralausgabe der hl. Ritencongregation	24
Allmendinger, C., op. 9, Marianische Antiphonen	22
Arnfelder, F., op. 97, Missa secunda	23
" " " op. 98, Dritte Messe	21
Becker, C., Organum ad Grad. Rom. II.	43
Bertalotti-Haberl, Solleggien	12
Bill, J., Requiem mit Libera	17
Brückmayer, F. X., op. 12, Missa quarta in hon. S.	19
Brückmayer, F. X., offert. "Veritas mea"	19
Casolin's, Requiem	12
Diebold, op. 61, Deutsche Sängerkirche	4
" " op. 61, Cäcilia	4
Dreves, G. M. S. J., Aurelius Ambrosius	4
Ebner, L., op. 31, III. Ecce sacerdos	47
Einfluss des tonischen Accentes auf die melod. und rhythm. Struktur der Gregorianischen Psalmodie	4
Fashauer, P. L., O. S. B., Pfingstvesper	48
Gottschalg, A. W., Hesse-Album	20
Greith, C., Nachgelassene Werke, V. VI.	24
Griesbacher, P., op. 14, Missa in hon. S. Emmeran	28
" " op. 14, Missa in hon. S. Rosaril	24
Gruber, I., op. 696, Missa S. Ignatii	24
" " op. 710, Requiem	24
Haberl, Fr. X., Dr., Cäcilienkalender	44
" " Kirchenmus. Jahrbuch 1895	20
Haller, M., op. 19, septima	8
" " op. 29, octava	8
" " op. 7 u. 8, tertia und quarta	8
" " op. 50, Cantiones de SS. Sacramento	12
" " op. 170, Mariengrüsse	12
" " op. 176	24
" " op. 58, Der hl. Wolfgang	24
Hamel, A., op. 8, Litanie Lauretanæ	47
Hanisch, I., Festgruss	20
Hoffmann, L., Marian. Antiphonen und Lauret. Litanien	20
Iasperts, C., op. 7, Missa tertia	24
" " op. 8, Lob des hl. Vinzenz von Paul	14
Koenen, Fr., op. 49, No. 3, Offertorien	8
Kornmüller, P. U., O. S. B., Lexikon der kirchl. Tonkunst II.	28
Kornmüller, P. U., O. S. B., op. 7, Missa in hon. S. Benedicti	4
Kothe, B., Führer durch die Orgel-Litteratur, II.	47
Kraus, C., Psalmodia vespertina	12
Lasso, Orlando de, VII. Modul	8
Lehmann, Fr., op. 5, Missa in hon. S. Cäcilia	8
Liebe, L., Regensburger Chorgesang	8
Lochemes, M. I., Theodotus	11
Loehle, A., op. 7, Missa in hon. S. Joseph	19
Maessner, I., op. 21, Marienblumen	4
" " Kantate "Domini"	4
" " op. 34, 12 Predigtgesänge	24
Mettenleiter-Niesel, Grammatik der Kirchensprache	43
Mitterer, I., op. 52, 18 sehr leichte Gradualien	8
" " op. 56, 29 sehr leichte Gradualien	4
" " op. 60, Ecce sacerdos	4
" " Missa S. Caroli	12
Molitor, J. B., op. 4, Missa "Rorate coeli"	19
Offertorien, zweistimmig: 5. Heft	48
" " Leichte zweistimmige. Heft 4	30
Palestrina, P. G., VII. Modul	20
" " Missa Papae Marcelli	47
" " Missa "Brevis"	48
Pauli, L., op. 4, Versetten	8
Perosi, L., Eucharistica	24
" " Missa beati Ambrosii	48
Piel, P., op. 75, 12 Orgeltrio	8
Piel-Schmetz, Harmonisirung des Gregor. Choralges.	8
Plag, I., op. 13, Orgelstücke	28
Quaddieg, L., Supplement zur Orgelbegleitung zum Grad. Rom	12
Quaddieg, L., op. 4, Missa in hon. S. Jacobi	19
" " op. 5, "Te Deum laudamus"	48
" " Orgelbegleitung zum Graduale Rom	48

Renner, J., op. 33, 16 Orgelstücke	12
" " Jun., op. 37, Männerchormesse	47
Rheinberger, I., op. 176, Advent-Motetten	20
Schildknecht, I., Orgelbegl. zu den Gradualien	12
" " op. 25, Requiem	19
" " Cäcilia's Gebet	44
Schulz, L., op. 7, Marian-Antiphonen	8
Stein, G. E., op. 67, Missa solennis	12
Stein, I., op. 79, Litanie SS. Nominis Jesu	8, 20
Suriano, Fr., Responsoria ad Cantus Passionis	24
Tappert, H., Introitus, Grad., Offert. und Communio für das Fest der hl. Cäcilia	44
Thiele, P. H., op. 40, Missa brevis	48
Weinberger, K. F., Harmonielehre	28
Wiltberger, A., op. 60, Lateinische Kirchengesänge	28
" " op. 59, Missa "Cor. area legen continebis"	19
Wiltberger, A., op. 56, Missa in hon. S. Sebastiani	8
" " op. 57, Muttergottesvesper	24
" " H., op. 44, Missa in hon. S. Henrici	8
Witt, Fr. X., Missa in hon. S. Raphaelis Arch.	19
Wolfram, K., op. 4, Orgelsonate	20
Zellner, Vorträge über Orgelbau	4
Zimmermann, J., op. 5, Tagzeiten zum göttl. Herzen Jesu	8, 19
Zimmermann, J., op. 6, Tagzeiten unserer lieben Frau	28
Zoller, G., op. 11, "Cäcilia, schwebe nieder"	28
" " Missa pro Defunctis	48
" " Missa solennis "S. Georgii"	48

## VII. Musikbeilagen.

Offertorium für den Sonntag in den Oktav von Epiphanie, für zwei gemischte Stimmen und Orgel, von I. Plag	1
Offertorium für das hhl. Namen-Jesu-Fest, für zwei gemischte Stimmen, von A. Bergmann	3
Hymnus für das Fest des hhl. Namens Jesu, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger	6
Hymnus "Ave Maria stella", für Tenor (oder Alt-Solo) und vier Männerstimmen, von P. H. Thielen	7
"Ave Regina coelorum", für zwei, drei oder vier Stimmen, von J. Singenberger	9
"Adspersus me", für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer	17
"O bone Jesu", für drei weibliche oder für drei Männerstimmen, von P. Piel	16
Vesper für das hhl. Ostersfest, für zwei gleiche, drei oder vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger	17
"Regina coeli", für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Plag	25
"Vidi aquam", für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. Mitterer	28
Offertorium "Benedictus es", für Doppelchor, achtstimmig, von C. Ett.	33
Messgesänge für das Fest Prodigiorum B. M. V. (9. Juli). Introitus und Communio, greg. Choral	38
Graduale "Benedicta es" für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt	39
Offert. "Ave Maria", für vier gemischte Stimmen und Orgel, von I. Ebner	41
Messgesänge für das Fest Septem Fratrum M. M., am 10. Juli:	
Introitus und Communio, greg. Choral	43
Graduale "Anima nostra", fünfstimmig, von Fr. Witt	44
Offertorium "Anima nostra", vierstimmig, von Fr. Witt	47
Oratio S. Francisci Xaverii "O Dens ego amo te", für vier Männerstimmen und Orgel, von Fr. Witt	52
"Jesu dulcis memoria", für vier gemischte Stimmen, mit Orgel- oder Streichquartettbegleitung, von C. Greith	56
O salutaris hostia, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von Th. Maas	58
Missa de Communi unius Martyris Pont.	
Introitus und Communio, Gregor. Choral	60
Graduale "Inveni David", für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt	61
Offertorium "Veritas mea", für vier gemischte Stimmen, von J. Singenberger	64
Offertorium für das hhl. Rosenkranzfest, für vier Männerstimmen, von J. N. Ahle	68
Offertorium "Ave Maria", für Tenor (oder Alto) Solo und vierstimmigen Männerchor, von P. H. Thielen	70
Vesperae de Communi Confessoris Pontificis, für eine, zwei, drei oder vier gem. Stimmen und Orgel, von J. Singenberger	73
O salutaris hostia, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen, von I. Singenberger	83
Tantum ergo, für zwei, drei oder vier gemischte Stimmen, von I. Singenberger	84
Offert. "Ave Maria" (8. December) für 6 gemischte Stimmen und Orgel, von Dreschner	85
"Adeste Fideles" für vier gem. Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen	88
"O salutaris hostia" für vier gem. Stimmen und Streichquartett- oder Orgelbegleitung, von Jos. Gruber	92

